Curriculum Vitae Europass

Inserire una fotografia (facoltativo, v. istruzioni)

Informazioni personali

Cognome(i)/Nome(i)	**Mencacci Mirco**		
Indirizzo(i)			
Telefono(i)	Facoltativo (v. istruzioni)	Mobile	+39 348 3362787
Fax	Facoltativo (v. istruzioni)		
E-mail	mirco@samworld.it		
Cittadinanza	italiana		
Data di nascita	17/07/1961		
Sesso	maschio		

Occupazione desiderata/Settore professionale

Facoltativo (v. istruzioni)

https://en.wikipedia.org/wiki/Mirco_Mencacci

2025: realizzazione virtuale di un nuovo strumento musicale immersivo: Cosmophon©. Direttore artistico Festival del Suono in Collinarea 2025 (PhD 'Percezione del suono attraverso i sensi e i sensori biologici' e concerti/ eventi), inclusa registrazione e mixaggio spettacolo ubiquoTosca d'Essai. Consulenza per "Progetto Digitalizzazione del Teatro di Lari'. Registrazioni e mix del progetto 'Like a Flood' di Adelita Husni Bey. Registrazione a SAM di Mika, Amalfitano, I Ministri.

2024: collaborazione con la Cineteca di Bologna (webinair). Direttore artistico Festival del Suono in Collinarea 2024 (incontri scienziati, concerti/ eventi e concorso installazioni sonore). Docente per il progetto 'Suono da Oscar 2024-25' e implementazione della progettazione 'Navicella del suono' per il bando 'Il cinema e l'audiovisivo a scuola'. Registrazioni e mix progetto di musica elettronica 'Genius Loci' di Sandro Mussida e Nicola Ratti. Mix audio documentario 'La scomparsa di Bruno Bréguet' di Olmo Cerri, post-produzione audio docufiction 'Per un nuovo domani' di Luca Brignone.

2023: Consulente dipartimento audio per Ferrari SpA. Direttore artistico Festival del Suono in Collinarea 2023 e creazioni installazioni. Relatore Festival di Astronomia (suono e cinema) e per la Giornata internazionale dei diritti delle persone con disabilità. Docente per il progetto 'Suono da Oscar 2023-24' per il bando 'Il cinema e l'audiovisivo a scuola'. Conversione regia SAM Recording Studio da stereo a Dolby Atmos. Sonore. Installazioni audio presso MAMbo (Bologna) e PAC (Milano). Ideazione progetto multi-D 'Cosmophon', vincitore del bando TOCC.

2022: direttore artistico Festival del Suono in Collinarea 2022 e creazioni installazioni sonore. Consulente dipartimento audio per Ferrari SpA. Mixaggio musiche serie Bad Guy di Giancarlo Fontana e Giuseppe G. Stasi (Amazon Prime Video). Masterizzazione in Dolby Atmos di My Nirvana di Redi Hasa e di The Healing Sax di D.G. Spinoza. Elaborazione catena audio per camera anecoica di Caimi Brevetti. Mixing sessions per TQS' Spazio Per Azioni Luminescenti. Progettazione 'Navicella del suono' per bando 'Il cinema e l'audiovisivo a scuola'

© Comunità europee, 2003 20051110

2021: sound designer del film “Atlantide” di Yuri Ancarani, composizione del brano audio LMAtlantide (2019-2021). Ideazione e realizzazione della Piattaforma ‘I Suoni della Toscana’ per Fondazione Sistema Toscana, presentato all’Internet Festival di Pisa. Formazione del comitato Lari360 con Carlo Ventura, Valerio Bandini, Loris Seghizzi e la comunità locale per trasformare Casciana Terme Lari in un luogo di arte multidisciplinare internazionale e borgo del suono e della vibrazione. Professore di master in sound design per l’Università di Pisa, Dipartimento di Scienze della Terra

2020: ideatore del progetto Connessioni, inaugurato a luglio 2020: un nuovo strumento digitale che grazie alla fibra ottica connette il reale al virtuale, trasformando piccoli borghi in grandi spazi di performance condivisa a disposizione delle arti e della scienza, un ponte tra cultura e produzione. Ideatore del progetto ‘theConvent’ che prevede la riqualificazione dell‘ex convento di Lari: un campus internazionale di 4.000 mq dedicato alla musica, al cinema e al suono in collaborazione con le arti, che offre sale di registrazione e alloggio sia per gli studenti sia per musicisti ed artisti da tutto il mondo. Professore di master in sound design per l’Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere

2019: sound designer dello spot “Masseto” (Ornellaia, Bolgheri) di Yuri Ancarani. Professore di master in sound design per CPM (Centro Professionale Musica, Milano, 2019) e professore per il progetto “Imagine”, un corso di tecnico audio multimediale (Armunia Formazione, Livorno, 2018-19)

2018: sound designer del film “San Vittore” di Yuri Ancarani e “La seva oscura” di Guy Masseaux; regista di audio-documentari circa 2 differenti carceri italiane. Professore di master in sound design per CPM (Centro Professionale Musica, Milano, 2018) e per Accademia di Belle Arti di Sassari. Creatore e art director del progetto DirectToVinyl con Andrea Ciacchini. Consulente per il progetto Manifatture Digitali Cinema (Fondazione Sistema Toscana, Regione Toscana) per sviluppare servizi audio multi-D e programmi educativi

2017: sound designer di “Whipping Zombie” di Yuri Ancarani (IFFR Rotterdam International Film Festival). Professore di master in sound design per il progetto “Artevisione 2017” (Sky e Careof, Milano), progetto “Future” (Siracusa) e CPM (Centro Professionale Musica, Milano, 2017)

2016: sound designer di “The Challenge” di Yuri Ancarani (premio special giuria Locarno Film Festival) e di “The Sounds of Massimo Bottura’s Lasagna” di Yuri Ancarani e Mirco Mencacci, ospite speciale di RAIUNO TG1 news, “La vita in diretta” (RAIUNO) e di Dolby per presentare i suo sistema "Spherical Sound" applicato a Dolby Atmos (Casa del Cinema, Rome). Professore di master in sound design per film al CPM (Centro Professionale Musica, Milano, 2015 e 2016) e per il progetto “Artevisione 2016” (Sky e Careof, Milano)

2015: sound designer del film “Il colore dell’erba” di Juliane Biasi (Indyca Film 2015) e del film “Il rifugio” di Guy Masseaux e Duccio Benvenuti (Festival Corner del Festival di Cannes 2015); professore di master in sound design per il progetto “Nei tuoi occhi” (Universita’ degli Studi, Teramo; intervento “La forza espressiva del suono nell’arte e nel cinema” per il convegno "Arte e Disabilità", Cava de' Tirreni (Salerno) e al “Festival per le citta' accessibili #2” (Foligno)

2014 - Sound designer del film “Séance” (Sky Arte HD 2014) e ”San Siro” (premio Maxxi 2014, Sky Arte HD 2014) di Yuri Ancarani e docente di presa diretta e post-produzione per cinema e televisione per "TV DOCS" organizzato da Formatica e Provincia di Prato

2013: sound designer del film “Nato prematuro” di Enzo Cei (Festival del Cinema di Roma 2013)

2010-2013: sound designer della trilogia di Yuri Ancarani: “Da Vinci” (Biennale di Venezia 2013), “Piattaforma luna” (Festival del Cinema di Roma 2011) e “Il capo” (Festival di Venezia 2010), alcuni esposti anche al Guggenheim Museum e al Moma (NYC), Museo MAXXI (Roma), Pompidou (Parigi), Biennale di Venezia, etc

2012: Ha registrato l’Orchestra e il Coro del Maggio Musicale Fiorentino nel Cavaliere della rosa diretto da Zubin Mehta trasmessa da Rai Radio 3 il 4 maggio 2012, docente di presa diretta e post-produzione per “I mestieri del cinema”, un corso di tecnico audio organizzato da Armunia Formazione (Livorno)

2010: ha partecipato alla celebrazione del 90 anniversario dell’Unione Italiana Ciechi alla Sala della Lupa della Camera dei Deputati in qualità di non vedente distintosi in attività di prestigio, ha curato la messa in onda audio della trasmissione "Prima della prima” per Rai 3 al Festival Puccini.2009: docente di un master di sound design presso l’Università di Syracuse (Stati Uniti)

2009: Incontro con i docenti dell’Istituto Serafico di Assisi, ospite al Festival Internazionale delle Abilità Differenti a Carpi (Modena)

2008: sound designer per il film “Puccini e la fanciulla” di Paolo Benvenuti, presentato al festival del cinema di Venezia. Incontro sull’Handicap presso la Comunità Emmanuel di Formia

2006: partecipazione al “Festival du film de Beauvais” (dal 17 al 21 novembre 2006) come Docente di nr. 2 “Masterclass” sulla sperimentazione del sistema “spherical sound”, sistema di riproduzione del suono inventato da Mirco Mencacci, partecipazione al Festival “Cinekid” di Amsterdam come Docente del “Masterclass” sulla sperimentazione del sistema “spherical sound”restauro sonoro di materiale discografico del 1939 per il film “Fascisti su marte” di Corrado Guzzanti; incarico di sound designer ricevuto da Rai Cinema per la realizzazione sonora di un film opera prima di Matteo Rovere.

2006-oggi: ha partecipato a numerosi incontri con le scuole tra cui la scuola materna di Verona, le scuole primarie di Pozzuoli (NA), Alcamo (TR), Rieti, Casciana Terme (PI), le scuole secondarie di primo grado di Firenze, Empoli, l’istituto d’arte di Sassari, ecc.

2005: registrazione e editing dell’audiolibro “Tristano muore” di Antonio Tabucchi, Feltrinelli.

2004: sound design di “Lo sguardo di Michelangelo” di Michelangelo Antonioni, ideazione del sistema di registrazione audio Spherical Sound, acquisizione delle quote (50%) della società “Sound on Studios” S.r.l.”, studi di post-produzione audio cine-tv” a Roma;

2002: sceneggiatore del film autobiografico “Rosso come il cielo” di Cristiano Bortone

2001 - oggi: creatore e promotore del Parco Tematico del Suono, oggi Sonic Research, centro di ricerca multidisciplinare su suono, rumore e vibrazione

1999 - 2009: apertura a Roma di un nuovo studio di post-produzione audio/video per cinema e televisione, composto da 11 sale di montaggio e una sala mix televisiva. Realizzati più di 340 film, telefilm, documentari, cortometraggi e sonorizzazioni in ambito cinematografico, televisivo, homevideo etc. con registi come: Michelangelo Antonioni, Nanni Moretti, Marco Tullio Giordana, Vittorio de Seta, Ferzan Ozpetek, etc; realizzati restauri sonori come quello del materiale discografico del 1939 per il film “Fascisti su marte” di Corrado Guzzanti

1996: direttore tecnico presso la “Sound Art 23 S.r.l”, Roma e realizzazione in questa sede del primo studio SAM di post-produzione audio

Dal 1977 e’ titolare di uno studio di registrazione a Lari (PI)

Dal 1975 inizia sperimentazione sonora e olofonia. Sperimentazione sull’ ascolto dicotico

Lavoro o posizione ricoperti	Sound designer
Principali attività e responsabilità	Titolare di SAM recording studio, sound designer per il cinema (presa diretta e post-produzione), restauro sonoro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	
Tipo di attività o settore	Musica e cinema

Istruzione e formazione

Frequenza come uditore del corso di laurea in scienze politiche presso l’Università degli studi di Pisa;

Frequentati come uditore cicli di lezioni presso l’Università degli studi di Pisa (ingegneria elettronica e meccanica, lettere antiche);

Due anni di frequenza presso il liceo scientifico statale “Leonardo Da Vinci” di Pontedera (PI);

Licenza media ottenuta presso la scuola statale “Curtatone e Montanara” di Pontedera (PI).

Studi privati

Corso di sceneggiatura tenuto dal critico Marco Vallora presso l’associazione “Casa zoiosa” di Milano,

Studio delle tecniche di registrazione, acustica ambientale e acustica civile;

Restauro sonoro con utilizzo di sistemi analogici e digitali audio e video presso studi propri e di terzi,

Studio di sistemi di incisione e di riproduzione su supporti fonografici come cilindro, filo, 78 giri, nastro magnetico e relativo restauro fisico;

Frequentazione di archivi fonografici in Italia e all’estero;

Inventore del sistema di riproduzione del suono denominato “spherical sound”, utilizzato per la prima volta nella realizzazione del cortometraggio “Lo sguardo di Michelangelo” di Michelangelo Antonioni;

Studi privati di musica, pianoforte, batteria e chitarra classica;

© Comunità europee, 2003 20051110

	Produzione cinematografica e realizzazione di film in co-produzione; Ideatore del museo dinamico del suono e delle energie rinnovabili in fase di progettazione in Toscana; Formazione conseguita in ambito familiare in vari settori: elettrotecnica, elettronica, meccanica, falegnameria, edilizia, progettazione.
Titolo della qualifica rilasciata	Scuole Medie
Principali tematiche/competenza professionali possedute	tecniche della registrazione, produzione musicale, post-produzione audio, presa diretta audio cinema
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Facoltativo (v. istruzioni)

Capacità e competenze personali

Madrelingua **italiano**

Altra(e) lingua(e) **francese**

Autovalutazione	Comprensione		Parlato		Scritto
Livello europeo (*)	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
Lingua	B2	-	B2	B2	-
Lingua					

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali	Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. (facoltativo, v. istruzioni)
Capacità e competenze organizzative	Notevole capacità comunicativa, interpersonale e relazionale
Capacità e competenze tecniche	Capacità progettuali in ambito tecnico, organizzativo e ingegneristico
Capacità e competenze informatiche	Conoscenza delle potenzialità hardware e software dei sistemi digitali di trattamento del suono (per esempio Sonic Solution, Cedar)
Capacità e competenze artistiche	Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. (facoltativo, v. istruzioni)
Altre capacità e competenze	Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. (facoltativo, v. istruzioni)
Patente	Indicare la(e) patente(i) di cui siete titolari precisandone la categoria. (facoltativo, v. istruzioni)
Ulteriori informazioni	Interesse particolare verso il suono e la registrazione dall'età di 4 anni; sviluppo della ecolocalizzazione (il sistema consente di localizzare gli ostacoli, percepire la loro forma, conoscere gli spazi e gli ambienti attraverso la riflessione del suono).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Avvalendo della facoltà concessa dall'art. 46 D.P.R. 445/2000, consapevole delle responsabilità e pene stabilite dalla legge per false attestazioni e mendaci dichiarazioni, sotto la mia personale responsabilità dichiaro che i dati inseriti nel presente CV sono veritieri.

Firma

28/01/2025